

Enseignement et Formation à distance

1. Prérequis théoriques

1.1 Les caractéristiques d'une formation à distance

La caractéristique fondamentale d'une formation à distance tient à son contexte propre : une EAD/FAD se caractérise par une séparation spatiale et temporelle entre les acteurs. Elle ne se déroule ni dans le même temps, ni dans le même lieu pour l'enseignant et l'apprenant. Ce qui, par rapport à une situation plus traditionnelle d'enseignement présentiel induit que :

- les apprenants sont potentiellement libres de choisir les lieux et temps d'apprentissage en fonction de leurs contraintes, disponibilités, besoins et souhaits ;
- chaque apprenant élabore en autonomie sa stratégie propre d'apprentissage. La responsabilité de l'apprenant par rapport à son apprentissage est accrue ;
- les temps d'enseignement (préparation des supports pédagogiques,...) et d'apprentissage (l'apprenant à distance utilise ces supports,...) sont dissociés ;
- **la communication entre les acteurs du processus pédagogique est médiatisée** (ainsi que les ressources pédagogiques)

Bien que l'enseignant reste quoiqu'il en soit un spécialiste d'un savoir disciplinaire et un praticien de l'action éducative (fait en sorte que le formé apprenne), dans un tel cadre médiatique, ou le cours/formation est dans son ensemble un document formel, enseigner ne peut en revanche plus se percevoir comme une « simple » transmission des informations. Il doit être pensé comme une **organisation globale des conditions d'apprentissage des élèves**, c'est à dire tout à la fois de l'appropriation des informations mais aussi des modalités de transformation en connaissances et en savoir. C'est pour cela qu'on associe pleinement les formations à distance (ou l'enseignement à distance) avec la notion de *scénario pédagogique* sur laquelle nous reviendrons ultérieurement.

1.2 Modification du triangle pédagogique

Le triangle pédagogique est un outil conceptuel connu et largement utilisé. Il relie un pôle savoir (S), un pôle apprenant (A) et un pôle enseignant (E). La modélisation par le triangle permet de visualiser facilement une situation d'apprentissage type en mettant en évidence les variations possibles de pôles, des côtés et les interactions entre les pôles et les côtés ou entre les côtés. Ces interactions sont dynamiques et propre au contexte dans lequel elles se constituent.

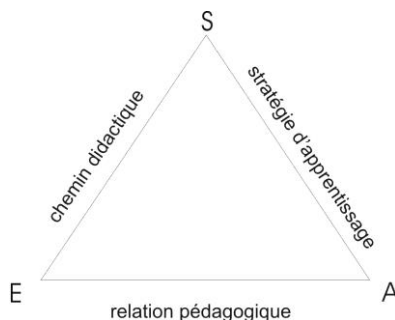


Figure 1 : triangle pédagogique

En « présentiel », le formateur réalise trois phases : la préparation, l'action (ou animation pour laquelle le formateur met l'apprenant en situation d'apprendre, gère et régule les démarches individuelles et collectives d'apprentissage) et l'analyse (retour sur le déroulement de l'action, évaluation des résultats du processus d'apprentissage et modification si nécessaire). En EAD/FAD, la conception et la réalisation des supports pédagogiques d'une part et d'autre part la formation se déroule obligatoirement dans des temps différents. La conception des supports correspond à la phase de préparation et la formation proprement dite correspond à la phase d'action. La phase d'analyse intervient à posteriori... alors qu'en formation présentielle, elle peut parfaitement être simultanée, effectuée durant l'action (réajuster son cours aux réactions des apprenants).

C'est pour cela que certains proposent un dédoublement de ce triangle en deux triangles, l'un centré sur l'enseignement (préparation, planification et conception), l'autre davantage sur l'apprentissage (l'action, l'animation et la conduite de la formation). Ces phases sont en effet séparées dans le temps et, si l'on pousse la logique jusqu'au bout, l'enseignant concepteur peut tout-à-fait ne pas être l'animateur de l'action pédagogique ! C'est une situation de séparation entre le temps d'enseignement et le temps d'apprentissage et donc des relations pédagogiques qui s'y rapportent.

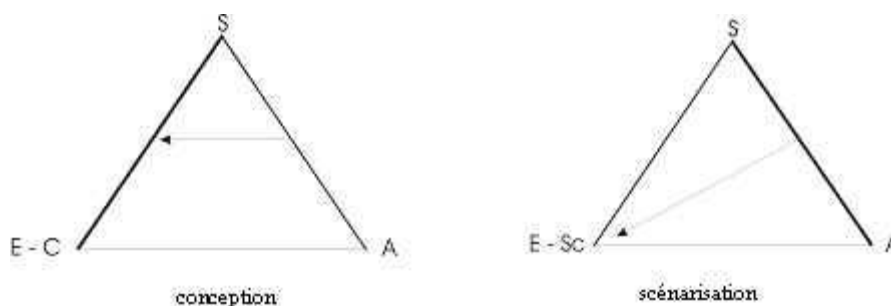


Figure 2: Temps d'enseignement, modèle du triangle pédagogique « dédoublé »

Le temps d'enseignement se divise lui-même en deux parties : une mise à disposition d'informations (conception) et une l'organisation des situations d'apprentissage dont le but est que l'information se transforme en connaissances et savoir (c'est là scénarisation pédagogique).

Lors de la conception, la situation pédagogique se concentre sur la relation de l'enseignant au savoir. En revanche, lors de la scénarisation, l'apprenant est central puisque durant cette phase particulière l'enseignant « se met à la place » de l'apprenant en essayant de projeter les stratégies d'apprentissage et de se construire un modèle pour concevoir son/ses supports pédagogiques, anticiper les actions, interactions et réactions des apprenants potentiels.

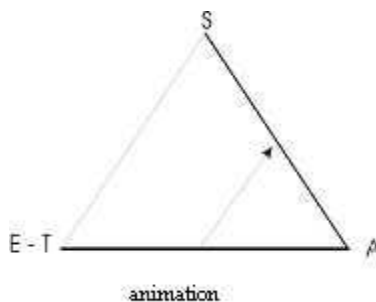


Figure 3 : triangle du temps d'apprentissage

Dans le temps d'apprentissage, la situation pédagogique se concentre sur l'apprenant et son rapport au savoir (la construction de son savoir). La place de l'enseignant est ici « virtuelle ». La relation de l'enseignant au savoir n'intervient pas.

2. Conception des EAD : quelques éléments pratiques

2.1 Généralités

Au vu des principes généraux que nous venons de voir, l'enseignant doit veiller pour concevoir un support de FAD à :

- traiter le savoir de façon à le mettre en situations source d'apprentissage ;
- préparer des activités d'apprentissage et de contrôle ;
- gérer et prévoir la progression ;
- **répondre aux attentes de l'apprenant à distance** en permettant que l'apprenant comprenne le sujet traité et puisse percevoir les intentions du concepteur, la façon dont le concepteur traite le sujet (l'élève doit savoir ce que l'on attend de lui : ce qu'il doit faire, comment il doit le faire, avec qui, avec quoi, quand) ;
- **énoncer clairement les critères** selon lesquels il sera évalué et la manière dont il sera évalué.

La manière de concevoir les supports pédagogiques reflète fondamentalement le choix de la méthode pédagogique du formateur. En fonction de l'environnement, de ses convictions personnelles, et des humeurs créatives, c'est « à chacun sa méthode ». Cependant pour guider les formateurs dans la conception, il existe un certain nombre de questions (cf. annexe).

2.2 Un outil incontournable : le scénario pédagogique

Un scénario d'apprentissage représente la description, effectuée a priori (prévue) ou a posteriori (constatée), du déroulement d'une situation d'apprentissage ou unité d'apprentissage visant l'appropriation d'un ensemble précis de connaissances, en précisant les rôles, les activités ainsi que les ressources de manipulation de connaissances, outils et services nécessaires à la mise en œuvre des activités. (J.P. pernin, 2003)

La scénarisation est donc l'art de découper les savoirs et connaissances en unités, de les relier pour faire sens, puis de construire une médiation spécifique et contextuelle visant à faciliter/ permettre l'acquisition des connaissances par les élèves. L'échange dynamique sans cesse entretenu, le va-et-vient entre l'apprenant (cible), le/les média(s) et l'information (savoirs/connaissances) définit un domaine de scénarisation. La scénarisation est une activité de conception de contenu, d'organisation des ressources, de planification de l'activité pour induire et accompagner l'apprentissage (vision constructiviste et cognitiviste des apprentissages). **La scénarisation a pour but de stimuler l'apprenant et de lui permettre d'entrer en rapport avec un contenu d'apprentissage, non seulement par la mise à disposition, mais aussi en structurant et organisant son activité pour l'amener à apprendre dans un contexte signifiant.** Le tout médié par les environnements informatiques et numériques (solutions techniques)...

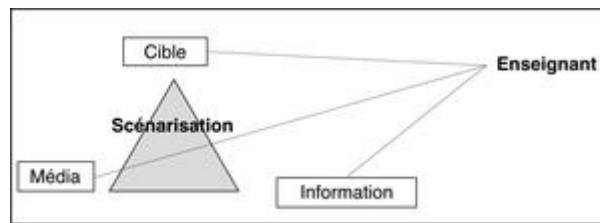


Figure 4: La scénarisation dans une pratique pédagogique (d'après France Henri, Carmen Compte et Bernadette Charlier)

Ainsi, un scénario pédagogique est un document structuré décrivant : **les acteurs impliqués** (apprenants, formateurs, tuteurs,...) ; **les buts et objectifs** (ce que les apprenants doivent savoir et savoir-faire à la fin) ; **les prérequis** s'ils sont nécessaires, **les contenus** (connaissances à acquérir), **la méthode pédagogique** dominante retenue (magistrale, interrogative, active, ...), **les techniques utilisées** (travail individuel, de groupe, ...), **les outils et ressources** mis à dispositions, **les activités** pour chaque étape, une **description des séquences** et de la progression envisagée, un dispositif d'**évaluation**.

Pour compléter le scénario, il est recommandé au(x) concepteurs de spécifier le contrat didactique qui sera passé avec les élèves. Dans le cadre d'un cours à distance, l'apprenant doit trouver rapidement la réponse aux questions / attentes sous peine de se démobiliser encore plus rapidement qu'en présentiel (De quoi s'agit-il ? Qu'est ce j'ai à faire ? Comment y parvenir ?...). Un exemple de scénario pédagogique complet vous est fourni en annexe (source : académie de Nice), un autre dans la bibliographie/sitographie.

De manière opérationnelle, on peut envisager une scénarisation en 5 étapes :

- 1- **Définir l'objectif** (et sous objectifs intermédiaires), envisager **les besoins** (public visé ? contexte de la formation ? pourquoi ce module de formation est-il proposé ? est-il nécessaire à la cohérence de l'ensemble de la formation ? quels savoirs, quelles capacités/compétences sont à mobiliser ? quels savoirs, quelles capacités/compétences seront développées ?...)
- 2- **Le séquençage** (découper la formation en unités signifiantes, définir un objectif d'apprentissage pour chacun de ces « grains » ou modules pédagogiques, puis organiser ces objectifs¹). Le résultat du séquençage est d'aboutir à une structure de cours où chaque grain correspond à un objectif d'apprentissage précis et contribue à la réalisation de l'objectif pédagogique général de la formation. L'ensemble de ce travail de séquençage est nécessairement augmenté/complété par les stratégies en matière de pédagogie. Le séquençage est aussi utile pour la conception de la structure du site ou la plateforme sur lesquels la formation est mise à disposition (solutions techniques).
- 3- **Le développement du scénario** (choix des contenus, conception des activités numériques, méthodes d'évaluation, évaluation générale) : vérifier que l'objectif d'apprentissage fixé est atteint. C'est une étape importante, voire essentielle : dans un dispositif de formation à distance, l'élève est seul face aux savoirs, autonome dans son apprentissage. Il convient donc de lui fournir quelques méthodes d'évaluation (il peut s'agir de tests de type QCM) qui visent à s'assurer la compréhension des notions par l'élève.

¹ Une des méthodes utilisées (mais ce n'est pas la seule et toute les combinaisons sont à priori valable) pour définir la séquence de cours est la méthode des prérequis. Cette méthode se base sur une hiérarchie entre les objectifs d'apprentissage : les compétences qui semblent être des prérequis pour toutes les autres compétences sont enseignées en premier.

- 4- **L'implémentation** (sélection et mise à disposition des ressources numériques, choix des outils numériques adaptés, test de la diffusion)
- 5- **L'évaluation et la révision (feedback)**

2.3 Granularité et interactivité

Un principe essentiel de la conception pédagogique des FAD/EAD est **l'organisation modulaire** (ou granulaire) **du contenu**. Au lieu de fournir un enseignement de manière linéaire en un seul ensemble, le contenu pédagogique est pensé en "modules", en sous-ensembles logiques et cohérents entre eux (un grain apporte un supplément de connaissances en formant un tout complémentaire avec ce qui a été précédemment acquis), porteurs de sens.

Les critères de "modularité" sont nombreux et certains modules peuvent être conceptuellement redondants par rapports à d'autres modules, mais pédagogiquement différents (apprenants ayant besoin d'explications plus poussées ou démarche pédagogique de remédiation). Chaque module doit pouvoir donner lieu à une évaluation. La taille d'un module (sa granularité) est déterminée par le contexte et le formateur, mais il ne doit pas comprendre de trop nombreuses connaissances nouvelles.

L'intérêt de l'organisation modulaire est de permettre une progression dans l'apprentissage (passer de modules en modules), de structurer le cours et d'organiser le processus d'acquisition et surtout désormais de pouvoir réutiliser certains modules dans différentes formations (travail en équipe, mutualisation, économie de ressources). D'où l'idée aussi d'une " bibliothèque " de modules et l'importance de leurs indexation fine (nouvelles normes types LOM, SCORM).

On sait que dans une FAD, une des difficultés majeures tient à l'isolement de l'apprenant. Cela rend mécaniquement important d'y introduire des formes d'interpellation et de contact fréquentes. On dit que la relation pédagogique doit elle aussi faire l'objet d'une « médiatisation ». Il faudra développer et favoriser au niveau de la forme des documents toutes les formes d'interactivité. On peut considérer deux formes principales : **l'interactivité fonctionnelle et l'interactivité intentionnelle**.

L'interactivité fonctionnelle concerne les relations entre un utilisateur et l'environnement matériel qu'il utilise. Ici, il s'agit pour nos élèves des documents d'apprentissage. L'interactivité fonctionnelle désigne alors la capacité qu'a l'apprenant de pouvoir "agir sur", c'est-à-dire prendre des décisions, contrôler l'accès, le parcours, choisir (activité de sélection) ou bien produire des documents, des messages, des textes, des graphiques (activité de production). Bien sûr, dans un environnement numérique et hypermédié, cette forme d'interactivité est rendu possible par le dialogue homme-machine. Mais même dans le cas d'un document papier, il est possible de simuler cette interactivité au niveau même de la conception du document et de son mode d'écriture (comme par exemple les indications qui permettent d'orienter l'apprenant dans le document, de l'aider à construire une lecture : références et renvois internes aux autres pages ou parties du cours, renvoi aux illustrations, schémas, tableaux, l'utilisation de marques typographiques pour signaler la structure du texte, l'utilisation du texte, les activités attendues, ou encore l'utilisation d'icônes destinées à identifier la nature de l'information, ...)

L'université de Lille 1 propose cet exemple (page-écran d'un cours diffusé à distance avec le contraste entre texte donné à lire et activité pédagogique à faire ou produire) :

Accueil

Plan du Site

Guide pédagogique

Objectifs de l'unité

Philosophie et Sciences de l'Éducation

Analyse d'un exemple

"Qu'est-ce qu'être humain ?"

Un exemple d'analyse conceptuelle

Philosophie et Sciences

La formation des concepts scientifiques

Spécificité de la démarche philosophique

Les Grands Courants

Dans l'éducation familiale, dans l'enseignement et dans les formations, on **apprend**. On peut donc admettre qu'apprendre est le verbe qui correspond au substantif *éducation*, qui non seulement unifie les trois termes mais leur apporte un "plus". En effet, celui qui apprend quelque chose, depuis la natation jusqu'à l'algèbre, apprend toujours aussi à devenir, du moins dans sa partie, "meilleur".

Devenir meilleur, qu'est-ce à dire ? Développer les potentialités d'être humain que chacun porte en soi. L'éducation, dans tous les domaines, depuis la naissance jusqu'au dernier jour, l'éducation, c'est d'apprendre à être homme. Et l'éducation familiale, l'enseignement, les formations sont autant de parties de cet "apprendre". Dans tous les cas, on apprend à devenir homme

Olivier REBOUL - *La Philosophie de l'Éducation* ; PUF, *Que sais-je ?*, Paris, 1989, pp.15-19.

Activité pédagogique :

-Le texte est à (com)prendre comme un exercice d'analyse conceptuelle, caractéristique de la réflexion philosophique, soucieuse de fixer avec rigueur et précision les termes qu'elle emploie, par-delà les fluctuations et l'ambiguïté du langage courant.

- Vous essayerez de reconstituer la démarche de l'auteur qui :

- prend comme point de départ de son analyse le terme "éduquer", sous forme d'analyse étymologique ;
- essaie ensuite de préciser le champ de l'activité éducative à l'aide des trois notions distinctes : "élever", "enseigner", "former" ;
- tente une réunion et une proposition de synthèse autour de la notion "apprendre".

On voit très bien une "rupture" de style et de présentation qui traduit la dissociation des activités demandées : lecture d'un texte, travail de réflexion et production écrite. Il est possible de dire que l'interactivité fonctionnelle n'est pas uniquement liée au support technique (même si les dernières évolutions technique la rende encore plus simple à générer) mais aussi de la mise en page ! d'une manière générale, l'aide à la structuration de la lecture de l'élève et la mise en place chez lui des habitudes de lecture par l'usage de caractéristiques typographiques constituent une aide importante à l'apprentissage.

La seconde forme d'interactivité, "intentionnelle", concerne la communication entre le professeur et ses élèves. Il s'agit de reconstruire et de simuler une situation interpersonnelle de locution : l'enseignant est physiquement absent, mais il est néanmoins présent à travers le dialogue installé via le document. Concrètement, il s'agit d'utiliser toutes les modalités linguistiques possibles qui permettent de personnaliser la communication et de créer une relation intersubjective (usage des pronoms personnels, alterner le nous et le vous pour impliquer le lecteur à des degrés divers, utiliser différentes modalités de phrases : affirmative, mais aussi interrogative et impérative...).

Sitographie :

[Savoirs CDI: L'exception pédagogique : les nouveaux accords \(BOEN n°17 du 17 février 2011\), bilan](http://www.cndp.fr/savoirscdi/societe-de-linformation/cadre-reglementaire/questions-juridiques/lexception-pedagogique-les-nouveaux-accords-boen-n17-du-17-fevrier-2011-bilan.html)

=> <http://www.cndp.fr/savoirscdi/societe-de-linformation/cadre-reglementaire/questions-juridiques/lexception-pedagogique-les-nouveaux-accords-boen-n17-du-17-fevrier-2011-bilan.html>

[La scénarisation pédagogique](https://storify.com/thot/la-scenarisation-pedagogique)

=> <https://storify.com/thot/la-scenarisation-pedagogique>

[Scénarisation pédagogique, 1ère partie : définir l'objectif | Thot Cursus](http://cursus.edu/dossiers-articles/articles/21268/scenarisation-pedagogique-1ere-partie-definir-objectif/#.Uz5yDKLsxgu)

=> <http://cursus.edu/dossiers-articles/articles/21268/scenarisation-pedagogique-1ere-partie-definir-objectif/#.Uz5yDKLsxgu>

[Comment concevoir un cours en ligne ? Voici une méthode efficace ! « Formation 3.0](http://format30.com/2014/01/07/comment-concevoir-un-cours-en-ligne-voici-une-methode-efficace/)

=> <http://format30.com/2014/01/07/comment-concevoir-un-cours-en-ligne-voici-une-methode-efficace/>

[Klaus Krippendorff on The Key Concepts of The Semantic Turn on Vimeo](http://vimeo.com/43316950)

=> <http://vimeo.com/43316950>

[Pour bâtir des scénarios pédagogiques intégrant les TIC | Thot Cursus](http://cursus.edu/article/17236/pour-batir-des-scenarios-pedagogiques-integrant-les-tic-#Uz5ycaLsxgt)

=> <http://cursus.edu/article/17236/pour-batir-des-scenarios-pedagogiques-integrant-les-tic-#Uz5ycaLsxgt>

[Writing Lesson Plans - 8 Steps to Writing a Perfect Lesson Plan](http://k6educators.about.com/od/lessonplanheadquarters/tp/8_steps_lp.htm)

=> http://k6educators.about.com/od/lessonplanheadquarters/tp/8_steps_lp.htm

[Scénario pédagogique - EduTech Wiki](http://edutechwiki.unige.ch/fr/Sc%C3%A9nario_p%C3%A9dagogique)

=> http://edutechwiki.unige.ch/fr/Sc%C3%A9nario_p%C3%A9dagogique

[Scénarisation pédagogique, 3ème partie : développement du scénario | Thot Cursus](http://cursus.edu/dossiers-articles/articles/21310/scenarisation-pedagogique-3eme-partie-developpement-scenario/#.Uz5ytqLsxgu)

=> <http://cursus.edu/dossiers-articles/articles/21310/scenarisation-pedagogique-3eme-partie-developpement-scenario/#.Uz5ytqLsxgu>

[Grille descriptive de scenario pedagogique - scenariodroits.pdf](http://www.ac-nice.fr/docazur/labo/traam2011/wikinet.wiki/scenarios/scenariodroits.pdf)

=> <http://www.ac-nice.fr/docazur/labo/traam2011/wikinet.wiki/scenarios/scenariodroits.pdf>

[Animations SVT Physique Chimie eduMedia](http://www.edumedia-sciences.com/fr/)

=> <http://www.edumedia-sciences.com/fr/>

[Revue internationale des technologies en pédagogie universitaire - ritpu0402 henri.pdf](http://www.ritpu.org/IMG/pdf/ritpu0402_henri.pdf)

=> http://www.ritpu.org/IMG/pdf/ritpu0402_henri.pdf

[L'engagement des enseignants dans un dispositif d'enseignement à distance](http://dms.revues.org/175#tocto2n1)

=> <http://dms.revues.org/175#tocto2n1>

[Un exemple de scénario](http://www.cndp.fr/crdp-orleans-tours/images/medias/cddp28/animation/doc/exscenario.doc)

=> <http://www.cndp.fr/crdp-orleans-tours/images/medias/cddp28/animation/doc/exscenario.doc>

